

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome MASSIMILLA DONATELLA
Indirizzo
Telefono
Sito principale
E-mail

Nazionalità
Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) *Dal 1980 al 1982*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Consorzio Festival Internazionale Santarcangelo di Romagna – Teatro di Ventura*
- Tipo di azienda o settore *Festival di ricerca teatrale a livello internazionale*
- Tipo di impiego *Segretaria Festival*
- Principali mansioni e responsabilità *Organizzazione, pubbliche relazioni, gestione contatti compagnie e artisti stranieri*

- Date (da – a) *Dal 1980 al 1985*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Istituto di Cultura Teatrale - Teatro di Ventura Santarcangelo di Romagna*
- Tipo di azienda o settore *Direzione eventi, produzione, ricerca teatrale*
- Tipo di impiego *Direzione organizzativa, scientifica*
- Principali mansioni e responsabilità *Responsabile rapporti con le Università, laboratori pedagogici, convegni di studio, ricerche*

- Date (da – a) *Dal 1988 al 1987*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Maggioli Editore (Rimini)*
- Tipo di azienda o settore *Pubblicazioni varie, testi universitari*
- Tipo di impiego *Pubbliche relazioni*
- Principali mansioni e responsabilità *Coordinatore ufficio comunicazione, promozione e sviluppo*

- Date (da – a) *Dal 1987 al 1989*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro *Compagnia Attori e Cantori di Pordenone
Scuola Commedia dell'Arte l'Avogaria di Venezia
Civica Scuola d'Arte drammatica Paolo Grassi di Milano*
- Tipo di azienda o settore *Docente, Tutor per la formazione allievi attori e registi*
- Tipo di impiego *Aiuto regista Heiner Muller, co-docente Ferruccio Merisi, Teatro di Ventura*
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a) *Dal 1989 al 2007*
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Attività autonoma regista, formatrice, direzione eventi, esperta progetti europei, **direttrice artistica** Associazione culturale Ticvin Società Teatro, cooperativa sociale Centro Europeo Teatro e Carcere.

Ente Nazionale Balletto di Roma, progetti speciali di formazione per danzatori nel sociale.

CinemAvvenire – membro Direttivo, docente teatro nel sociale c/o la Scuola di Art Counseleur Unimed – Responsabile Comunicazione della Rete diretta dall' Università La Sapienza che unisce 71 Atenei del Mediterraneo. Partecipa Assemblea generale Unimed ad Algeri e progetto Cultural Heritage della Comunità europea europeo ad Instambul c/o l'Università Bogazici
- Tipo di azienda o settore

Fondatrice dell'associazione culturale Ticvin Società Teatro e della Cooperativa sociale Onlus Cetec (Centro Europeo Teatro e Carcere) con sede a Milano e a Roma.

Dirige il Teatro Pietrasanta a Milano, il Roma Edge Festival a Roma, Lombardia Edge Festival a Milano, Edge Festival progetto europeo Cultura 2007/20013 sempre a Milano in connessione a Parigi e Londra

Conduce Laboratori in Italia e all'estero, ospite di Convegni e Festival c/o Teatri, Istituzioni culturali, , Scuole e Università
- Tipo di impiego
 - Esperta formazione, regista, drammaturga, teatroterapeuta
 - Ideatrice e realizzatrice progetti artistici, teatrali, audiovisivi, in Italia e in Europa
 - Opera da circa 20 anni come formatrice, regista, teatroterapeuta c/o Istituti penitenziari per adulti e minori, istituti psichiatrici giudiziari anche all'estero, con giovani immigrati, con malati terminali, ex-tossico-dipendenti, nelle scuole secondarie in progetti di prevenzione del bullismo giovanile.

Drammaturgia e regia teatrale:

"Il Decameron delle donne", adattamento dal romanzo di Julija Voznesenskaja. Teatro Verdi di Milano stagione 1989/90. Tournée in Italia/Germania

"Yo Frida Kahlo", omaggio alla pittrice messicana stagione 1991/92 Teatro Verdi e Teatro dell'Elfo di Milano , Tournée in Italia/Spagna

"Muri" da 'Emigranti' di Mrozek ed il 'Cielo Diviso' di C.Wolf. Compagnia Bel Teatro. Circuito provinciale veneto.

"Il deserto di Isabelle Eberardth" (Milano Teatro Arsenale 1993).

"Alas Rotas", leberamente ispirato ad diario di Frida Kahlo - (Orea Malià, Milano 1995) - Teatro Testoni Bologna 1996. Tournée in Italia/Spagna.

"Angeli sulla strada", coproduzione Ticvin Società Teatro, Teatro del Buratto (Teatro Verdi) 1996

"La vera storia di Calibano" 1997/2000 da I racconti di Shakespeare di Charles e Mary Lamb, narrazione teatrale - musicale per le scuole materne ed elementari Milano

"La Parata della Nave dei Folli" Carnevale Ambrosiano e Milano d'Estate 1998, Società Umanitaria - coproduzione Ticvin Società Teatro/La Nave dei Folli di San Vittore.

"Altre parole" da H. Pinter 1998/99 Piccolo Teatro di Milano, Centro Sociale Leoncavallo, ect .

"L'Opera Incompiuta. Semiliberi = Semiuomini" 1999/00, Teatro San Fedele di Milano.

"La Ballata del gatto con gli stivali" da L. Tieck Centro Europeo Teatro e Carcere/La Nave dei Folli 1999 Teatro San Fedele, 2000 Carnevale Ambrosiano di Milano.

"Il Progetto di Bach e Mozart" di Adriano Vianello luglio 2004, teatro Vascello, teatro Agorà di Roma , Teatro Fraschini di Pavia, Festival di Amandola, Festival di Macerata.

"Victoria Station" di H. Pinter, Carcere di Rebibbia, Teatro Ambra Jovinelli, Serata in onore Premio Nobel Harold Pinter, Teatro Palladium Roma, 2006

"Diario di bordo – Memorie di Teatro e Carcere" di D. Massimilla, musiche a cura di Juri Aparo Teatro Palladium Roma, Edge Meeting dicembre 2006

"Princese. Diario di bordo. Memorie di Teatro e Carcere. Capitolo secondo" Estate Romana, musiche a cura di Juri Aparo, agosto 2007

"Diario di bordo – sezione Femminile" Lombardia Edge Festival 2008

"Lezioni di Astronomia", di Gianotti, Verde Teatro Orangerie Roma, 2009

"No Kissing" di Mike Diamond e Sally Ellsbury, Teatro Studio-Piccolo Teatro di Milano per NEXT Teatri vari, tournée in Irlanda

"Lezioni di Astronomia" Edge Festival teatro Elfo Puccini, 2010 ripresa e nuovo allestimento

"Meterikon – Voci e silenzi delle Madri Eremitte del deserto" 2011 San Vittore, Teatrino di Monza, e altri luoghi storici della Regione Lombardia (San Benedetto Po', Mantova, ecc.)

"San Vittore Globe Theatre. Atto Primo", Novembre 2014, Piccolo Teatro d'Europa di Milano

"San Vittore Globe Theatre Atto Secondo.

Le Tempeste", Dicembre 2016/ Ottobre 2017 Piccolo Teatro Studio Melatodi Milano.

LE SEDIE Work in progress Teatrale contro la violenza di genere 24 novembre 2017

Spettacoli principali Teatro in Carcere:

San Vittore: "Viaggio con Alice" (1991), "Facciamo la festa a Pinocchio" (1992), "La Nave dei Folli", "Area di rigore" (1994), "Esercizio Genet" (Le Serve 1996), "Ariel". "Il viaggio, l'isola, la tempesta" da La Tempesta di W. Shakespeare (1997), "La parata della Nave dei Folli" (1998)...fino a "Victoria Station" 2005/2006 Casa di reclusione Rebibbia Nuovo Complesso, Teatro Ambra Jovinelli, Roma "Diario di bordo – Memorie di Teatro e Carcere" di D. Massimilla, musiche a cura di Juri Aparo Teatro Palladium Roma, Edge Meeting dicembre 2006
"Principesse. Diario di bordo. Memorie di Teatro e Carcere. Capitolo secondo" Estate Romana, musiche a cura di Juri Aparo, agosto 2007
"Diario di bordo. Sezione femminile", 22/12/07 Teatro auditorium S. Maria degli Angeli, Roma
"Diario di bordo. Sezione femminile", 10/03/08 Biblioteca Casa Circondariale San Vittore, Milano
"Il Progetto di Bach e Mozart" di Adriano Vianello 2010/2011 San Vittore Sezione femminile Sezione Maschile
"La Livella di San Vittore", reparto La Nave di San Vittore, sezione maschile, dicembre 2012
"La Casa di Bernarda Alba", reparto femminile, iniziativa Celle Aperte, Primo Studio, 2012
Canovacci di Commedia dell' Arte "Il Processo" dedicato a Dario Fo e Franca Rame, reparto La Nave, gennaio 2013

Dirige Iniziative scientifiche azionali ed europee per diffondere la cultura del Teatro in Carcere e nei luoghi del disagio

- 1° Convegno Nazionale Teatro e Carcere Teatro Verdi di Milano 1991;
- 1° Convegno Europeo su Teatro e Carcere, con il contributo della Cee, Programma Culturale Caleidoscopio 1994;
- "La cultura del Teatro in carcere - Per un festival e un'associazione europea - Milano verso Manchester" 1996, Società Umanitaria di Milano;
- 2° Convegno Europeo di Teatro e Carcere "The Creative Time" c/ Università di Manchester (Dipartimento Universitario di Teatro in Carcere) - Inghilterra 1996;
- 3° Convegno Europeo di Teatro e Carcere. Ottobre 1998 Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Comune di Milano e Programma Culturale Caleidoscopio della Cee;

Progetto Europeo Cultura 2000/2001 "Diario di viaggio da luoghi reclusi", Progetto artistico/terapeutico itinerante: Cambridge, Belfast, Parigi, Wuppertal, Berlino, Milano, Roma, Reggio Calabria, Programma Cultura 2000 della Cee, Ottobre 2000/ Giugno 2001. Il progetto promuove la nascita del Prison Art Network.

2000/2003 Partecipa a diversi incontri e meeting nazionali ed europei sul Teatro in carcere in Europa (Torino, Volterra Teatro, Padova, Cuneo, Wuppertal)

2004 Arti e prigionieri. Le pratiche dello spettacolo. Incontro europeo diretto dal Cetec al Teatro Vascello di Roma in collaborazione con ETI e altre associazioni

2006 Edge Meeting (dicembre) c/o l'Università di Roma Tre, ex Mattatoio, Teatro Palladium 2007 Edge Meeting- Le Voci di dentro (dicembre) c/o Carcere di Rebibbia femminile e Auditorium santa Maria degli Angeli, Roma

2010/2011 Progetto Europeo Cultura 2007/2013 EDGE FESTIVAL, vincitore anche Progetto Speciale Ministero dei Beni Culturali.

Partecipazione principali Festival europei:

2000: **Festival del Teatro Europeo di Grenoble** – Conferenza Spettacolo "La Nave dei Folli. Dieci anni di Teatro e carcere a San Vittore".

Edge Festival di Cambridge. (due edizioni) Conduce laboratori teatrali e auto-drammaturgici intensivi ispirati alle storie di "Scarpette Rosse" e "Pinocchio" in qualità di Visitor Director (regista ospite) c/o Foolbarn Hospital, istituto psichiatrico giudiziario d'avanguardia rispetto all'uso dell'arteterapia e dello psicodramma.

Wuppertal. Progetto europeo "Le radici ritornano alle origini"

Dirige Laboratori teatrali con attori tedeschi e la partecipazione di attori ex-detenuiti italiani. Partecipa con una Performance teatrale all'evento finale con la partecipazione di diverse realtà internazionali e registe del Magdalena Project.

Knast Festival di Berlino. Laboratorio Teatrale e regia evento finale "Scarpette Rosse" c/o il Carcere femminile, ripreso in esterno da Carmen Lasorella per la televisione italiana, servizio trasmesso dalla rubrica Cultura di Rai 1

Transit Festival c/o Odin Teatret di Holstebro (DK) – Conferenza Spettacolo "La Nave dei Folli. Teatro e carcere da San Vittore all'Europa".

Art @ Edge 2005 Homerton College Cambridge (UK). Il Cetec partecipa al Meeting Teatro e Carcere in Europa e presenta una performance teatrale con attori ex-detenuiti italiani e inglesi
2010 / 2011 **MigrAction Festival** Parigi, Teatro dell' Opprimé diretto da Rui Frati

Attività pedagogiche e scientifiche:

Laboratori Comunicazione e Teatro c/o la Scuola per Operatori Sociali del Comune di Milano.
Laboratori teatrali di prevenzione al bullismo giovanile c/o Scuole Medie inferiori e superiori Roma e Milano.

Seminari e workshop in collaborazione con Università italiane (Lettere e Filosofia - D.A.M.S. di Bologna, Dipartimento Comunicazione e Spettacolo Università di Roma Tre) e straniere Università City College di Manchester.

Teatro e intercultura: progetto Palestina c/o Università La Sapienza Roma, "Sogni e Visioni dalla Palestina" regia evento Galleria Sordi, Roma, Cittadinanze invisibile: teatroterapeuta giovani immigrati di seconda generazione.

Teatro e Carcere, progetti in collaborazione al Dams di Bologna e al Dipartimento di Comunicazione e Spettacolo di Roma Tre (questi ultimi co-produttori di diversi video di documentazione del teatro nel sociale del Cetec)

Ideatrice e coordinatrice del 1° Corso di Aggiornamento per Operatori Teatrali nel Sociale della Regione Lombardia- Centro Operativo Regionale.

Insegna per due anni "improvvisazione teatrale" c/o Scuola di Formazione Teatrale della Regione Lombardia - Cor.

Dirige corsi per artisti ed operatori interessati ad intervenire nelle carceri con il teatro c/o diverse istituzioni europee.

Regia Video:

Ostia ('15) e **Ciampino** ('15)– Cortometraggi ispirati alla vita e all'opera di P.P. Pasolini (produzione CinemaAvvenire, Cetec)

Video Karaoke canzone Roma Spogliata, (produzione Panasonic)

Diario di Bordo – Memorie di Teatro e Carcere. Sezione femminile (Documentario in preparazione)

Ponte Milvio – video 15' Una videodocumentazione dal laboratorio di teatroterapia diretto da Donatella Massimilla con un gruppo di pazienti del Centro di Salute Mentale Cassia 5 (ASL RM/E)

Cetec coproduce i seguenti video di documentazione sulle proprie attività teatrali e pedagogiche, in collaborazione con l'Università di Roma Tre-Dipartimento Comunicazione e Spettacolo:

"Un Desocupado Lector" laboratorio intermediale fra i danzatori dell'Ente nazionale Balletto di Roma e gli attori ex-detenuti del Cetec ispirato al Don Chisciotte di Cervantes.

"Il Terzo Viaggio di Bach e Mozart" lo spettacolo il Progetto di Bach e Mozart, storia di due folli scritto da Adriano Vianello e diretto in teatro dall'autore e da Donatella Massimilla, Presentato al mattino al Convegno di psichiatri e psicologi AILAS, Auditorium Parco della Musica di Roma, alla sera nella Chiesa sconosciuta del centro sociale Angelo Maj, un viaggio documentario sul lavoro artistico e sociale del Cetec.

"Victoria Station" di Harold Pinter Video ispirato alla messa in scena teatrale di Donatella Massimilla, con l'attore ex-detenuto Pietro Adami e l'attrice Gilberta Crispino.

Direzione laboratori, regia, drammaturgia

• Principali mansioni e responsabilità

• Date (da – a)

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

2002/2012

CETEC con finanziamenti vari: Commissione Europea, Ministero Beni Culturali, Comune di Roma, Provincia di Roma, Università di Roma Tre, Regione Lazio, Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, ecc.

Finanziamenti Enti pubblici vari

Fonda il Roma Edge Festival (edizioni 2005/2006) il Lombardia Edge Festival

Coordina Edge Meeting (Roma 2006/2007)

- Direzione artistica del Festival, responsabile Edge Meetings ed EdgeNetwork
- "A scuola di Bullismo", teatroterapeuta, Istituto Tecnico Caffè di Roma
- Le Cittadinanze Invisibili, teatroterapeuta nel laboratorio multiculturale con giovani immigrati di seconda generazione, co-regista evento finale c/o Teatro Ambra Jovinelli
- Pedagoga percorso teatrale-audiovisivo "Sguardi su Pasolini" Liceo Scientifico di Ciampino, giovani a rischio Comune di Ostia, Cetec/CinemAvvenire
- Edge Meeting 2006, Edge workshop in collaborazione all'Università di Roma Tre, altri esperti e docenti di teatro e cinema nel sociale, conduce Laboratori su Teatro e Disagio rivolti a gruppi integrati di studenti, disabili, immigrati c/o Angelo Maj e Aula Columbus dell'Università di Roma Tre
- Congresso AILAS (Associazione Italiana Lotta Allo Stigma) 2006 Auditorium Parco della Musica di Roma, relazione e presentazione teatro/carcere, teatro e disagio psichiatrico. Spettacolo: "il Progetto di Bach e Mozart" Sala Sinopoli per i congressisti

- Edge Meeting 2007
 - Edge Festival europeo 2010/2011 Teatro Elfo Puccini, Teatro Verdi e altri spazi
 - Edge Festival 2012 Milano Teatro Verdi, Carcere di san Vittore, Spazio Ostrakon
- Direzione artistica Edge Festival, promozione Edge Network a livello nazionale ed europeo
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1975-1980
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 1975/76 Corso di educazione teatrale biennale condotto dal critico G. Cavalli e dal regista Franco Molè c/o il Teatro alla Ringhiera di Roma. Debutta come attrice a quindici anni nella compagnia del teatro.
Partecipa a laboratori teatrali e progetti pedagogici con: Jerzy Grotowsky, Julian Beck e il Living Theatre, Eugenio Barba e l'Odin Teatret, J. Maheu (Carbon 14 - Canada), Heiner Muller (è sua assistente alla regia c/o la Civica Scuola d'Arte drammatica di Milano, dove Muller firma un *Shakespeare's Cocktail*), Ferruccio Merisi.
Nel 1987/88 diploma attrice c/o Scuola "L'Avogaria" di Venezia, fondata da Giovanni Poli, specializzata in Commedia dell'Arte.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Espressione corporea, uso della voce, tecniche di improvvisazione, lavoro sulla memoria e i vissuti, racconto di sé, drammaturgia.
Frequenta inoltre all'Università La Sapienza di Roma :Scuola di drammaturgia con Eduardo De Filippo, Corso di Antropologia Teatrale con Jerzy Grotowsky
- Qualifica conseguita Diplomi vari professionali
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Iscritta all'Enpals come attrice, regista
- Date (da – a) 1988-1993
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università di Bologna – Facoltà di Lettere DAMS (Dipartimento Arte Musica e Spettacolo), Tesi di laurea in drammaturgia su "Dieci anni di Teatro e Carcere a san Vittore", Prof. Claudio Meldolesi
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Indirizzo Spettacolo: regia, auto-drammaturgia, racconto di sé, improvvisazione teatrale
Drammaterapia
- Qualifica conseguita Laurea 110/110 e lode
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Dottoressa in Lettere e Filosofia indirizzo Spettacolo
- Date (da – a) 07/05/04-03/12/04
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Attestato di frequenza e diploma di Operatore per le Politiche Attive del Lavoro corso Opal Regione Lazio, co-finanziato Fondo Sociale Europeo, Assforseo
Bilancio di competenze, reinserimento lavorativo soggetti svantaggiati, sviluppo lavoro in rete
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

Inglese, buona comprensione francese, spagnolo

Inglese ottimo
Inglese ottimo
Inglese ottimo

- Laboratori artistici e di teatroterapia in Comunità di diverso genere, detenuti, ex-detenuti, persone e gruppi a rischio di esclusione sociale
- Relazioni con Enti pubblici, privati
- Relazioni con Docenti Universitari, artisti, colleghi pedagoghi, in Italia e in Europa per co-progettare festival e attività pedagogiche-scientifiche anche con fondi comunitari
- Progetti di consulenza e formazione relativi alla comunicazione, al parlare in pubblico e alla regia di convention per diverse Aziende italiane e straniere e società varie (Fiat-Iveco, Ugine-usinor, Mete srl di Milano, ecc.)

Presidente Associazioni no profit e cooperative sociali. Coordina e sviluppa la rete PAN (Prison Art Network), l'Edge Festival Network. Pioniera del lavoro pedagogico teatrale nelle carceri, realizza numerosi programmi culturali europei (Caleidoscopio, Cultura 2000, FSE, ecc.), Corsi di Formazione a livello nazionale ed internazionale.

- Responsabile nel 2002/2003 Ufficio Comunicazione Unimed (Unione delle Università del Mediterraneo), Rete di 71 Atenei diretta dall'Università di Roma La Sapienza. Realizza per l'Unimed progetti di comunicazione e cultura in Turchia (Istanbul, Progetto Cultural Heritage), e coordina l'Assemblea generale dell'Unimed in Algeria, a Genova (Congresso internazionale Bambini del Mediterraneo, Fondazione Gaslini)

- Competenze audiovisive
- Buon uso del computer

- Patente di guida automobilistica B

www.cetec-edge.org
dmassimilla@gmail.com

ALLEGATI

Rassegna stampa personale e materiali audiovisivi disponibili su richiesta.

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196 del 30 giugno 2003.

Donatella Massimilla