



REGOLAMENTO DI AMMISSIONE AL PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE I.C. "A. B. SABIN" – SEGRATE

Deliberato nella seduta del Consiglio di Istituto del 21 dicembre 2022

(Ai sensi del decreto interministeriale 1° luglio 2022, n. 176 - Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado)

(Dall'allegato "A", Orientamenti formativi, Decreto Ministeriale n° 176 del 2022).

"L'insegnamento dello strumento musicale si pone in coerenza con il curricolo di Musica, di cui condivide le finalità generali, si affianca e interagisce con questo, configurandosi come ulteriore mezzo di approfondimento della pratica e della conoscenza critica, per svilupparne aspetti creativi per potenziare le forme di interazione con le altre arti.

Attraverso la pratica strumentale, infatti, le specifiche funzioni formative della Musica (cognitivo-culturale, linguistico-comunicativa, emotivo-affettiva, identitaria interculturale, relazionale, critico-estetica) si potenziano e si integrano."

I percorsi a indirizzo musicale sono attivati nel **corso B** nella sede di Milano 2 dell'Istituto Comprensivo Sabin.

I percorsi a indirizzo musicale sono organizzati come richiesto dal recente decreto n° 176 dell'anno in corso strutturandosi con **30 ore di materie curriculari** comuni ad ogni scuola secondaria di primo grado con l'aggiunta di **tre spazi orari** gestiti dal docente di strumento comprendenti:

- pratica strumentale in forma individuale o a piccoli gruppi
- teoria musicale
- musica d'insieme (dalle formazioni cameristiche quali duo, trio, quartetto, ensemble fino ad arrivare all'orchestra di classe e orchestra della scuola)

E' inoltre garantita nel primo anno di corso **l'esperienza corale** inserita nell'ambito della programmazione di Musica in stretta collaborazione con l'orchestra della scuola per la realizzazione di diversi brani scritti ed arrangiati per coro e orchestra.

Gli spazi orari sono ripartiti in massimo due pomeriggi alla settimana, fino alle 16.15.



Poiché la modalità di lezione strumentale è svolta individualmente o a piccoli gruppi **l'orario scolastico** diventa necessariamente **personalizzato** (non tutti i ragazzi si fermeranno a scuola negli stessi pomeriggi) che saranno differenziati per anno di corso e per strumento.

L'orario scolastico comprensivo delle ore di strumento si conclude comunque **entro le ore 16.15** tranne il **martedì che termina alle 14.35**.

L'organizzazione oraria adottata dall'Istituto è strutturata per favorire ed incentivare la partecipazione dei docenti di strumento alle attività funzionali della scuola, i docenti sono a tutti gli effetti parte integrante del consiglio di classe.

Il percorso ad indirizzo musicale è aperto *a forme di collaborazione musicale* per eventi organizzati da enti esterni e attività musicali sul territorio (partecipazioni a Rassegne musicali organizzate dal Conservatorio, dalla scuola Civica, concerti, concorsi, performance in occasione di eventi commemorativi organizzati dal Comune di Segrate quali il Giorno della memoria ecc.).

I docenti di strumento mettono a disposizione tempo e competenza nell'ambito dei progetti musicali/ Pon rivolti alla scuola primaria (es. realizzazione di un musical accompagnato dall'orchestra, formazione di un coro con le classi quarte elementari con realizzazione di un concerto accompagnato

	ISTITUTO COMPRENSIVO "A.B.SABIN" Via Res. Archi- 20054 Segrate (Milano) Tel.02 26411001 e-mail segreteria@icsabin.edu.it http://www.icsabin.edu.it cod.fiscale 97270350156 cod.scuola MIIC8BK00L	
---	--	---

dall'orchestra della scuola, scuola estiva con realizzazione di uno spettacolo teatrale scritto dai ragazzi ecc.).

I posti disponibili per la frequenza ai percorsi a indirizzo musicale sono **6 per specialità strumentale** per un totale di **24 posti**.

Qualora vi sia un allievo diversamente abile i posti sono numericamente ridotti.

L'**equa distribuzione** dei posti per ogni classe di strumento è **funzionale all'attività orchestrale** in quanto garantisce l'equilibrio sonoro e timbrico delle esecuzioni.

E' possibile, se il numero totale di una classe di strumento fosse inferiore a 18 riservare un posto in più a quella specialità strumentale.

Prova orientativo- attitudinale

Art5 Decreto Ministeriale n° 176 del 2022

“Per accedere ai percorsi a indirizzo musicale le famiglie all’atto dell’iscrizione dell’alunna o dell’alunno alla classe prima della scuola secondaria di primo grado, manifestano la volontà di frequentare i percorsi di cui l’articolo 1, previo espletamento di una prova orientativo-attitudinale, in considerazione di quanto stabilito dall’articolo 6.

Le alunne e gli alunni sono ammessi alla frequenza dei percorsi a indirizzo musicale nei limiti dei posti disponibili”.

In sintonia con la normativa in vigore e recependo appieno le finalità educative espresse dal vigentedecreto, codesto Comprensivo stabilisce i criteri della prova orientativo attitudinale per accedere al corso ad indirizzo musicale.

La prova selezionerà, tramite una graduatoria, gli alunni che frequenteranno l'anno seguente la sezione ad indirizzo musicale. La commissione esaminatrice, considerate le preferenze espresse dal candidato in sede di prova, assegnerà lo strumento che verrà studiato per l'intero triennio. La commissione esaminatrice è nominata dal Dirigente scolastico ed è composta dai docenti di strumento e/o dai docenti di educazione musicale e da un componente dello staff dirigenziale.

- 1) La prova cercherà di evidenziare attitudini musicali possedute in ambito ritmico, melodico e percettivo e non verterà sulla verifica di eventuali conoscenze musicali pregresse. Per questo motivo le prove potranno essere affrontate da tutti e senza pregiudizio per chi non ha elaborato competenze specifiche in ambito musicale.
- 2) Durante la prova verrà data la possibilità a chi ha già studiato di esibirsi con il canto o con un breve brano al proprio strumento, che potrà essere differente da quelli impartiti nei nostri corsi e differente anche dallo strumento richiesto. Questa prova comunque non influenzerà le valutazioni sulle attitudini ritmiche, melodiche e percettive esaminate in precedenza.
- 3) Nello specifico la prova si svolge in tre fasi che tutti dovranno affrontare, più un'eventuale esibizione volontaria. I quattro differenti momenti valutativi sono così specificati:

Prova ritmica: al candidato verranno fatti ascoltare una serie di ritmi di difficoltà crescente. Ogni ritmo verrà ripetuto 2 volte dalla commissione, quindi il candidato dovrà ripetere a voce il ritmo proposto. Terminata questa fase, verrà chiesto al candidato di sapersi sincronizzare con un tamburello o con il battito di mani seguendo la pulsazione (individuando il ritmo in battere) su di una o più musiche proposte dalla commissione. Punteggio massimo della prova: 10. È prevista l'assegnazione del mezzo punto (0,5).



Prova percettiva: verranno fatti ascoltare 2 accordi eseguiti al pianoforte in sequenza e il candidato dovrà riconoscere se questi accordi sono uguali o differenti. Questa prova verrà ripetuta cinque volte cambiando ogni volta gli accordi. Punteggio massimo: 5. Non è prevista l'assegnazione del mezzo punto (0,5).

Prova d'intonazione: Al candidato verrà richiesto di intonare una breve melodia di sua conoscenza (prova facoltativa), quindi intonerà alcune note che la commissione eseguirà al pianoforte. Punteggio massimo: 5. È prevista l'assegnazione del mezzo punto (0,5).

Attitudine Per il candidato che già studia o suona uno strumento (anche uno strumento diverso da quello per cui chiede l'ammissione) viene data la possibilità di esibirsi in una breve composizione a libera scelta. Qualora la commissione valuti positivamente questa prova assegnerà un punteggio.

Punteggio massimo: 3. È prevista l'assegnazione del mezzo punto (0,5).

La commissione mette a disposizione un violino, un flauto, una chitarra ed un pianoforte (strumenti non compresi nell'elenco dovranno essere portati dal candidato).

Per i candidati con **disturbo specifico dell'apprendimento** sono previste le medesime prove con la possibilità di ripetere tre volte il pattern ritmico proposto, la frase melodica e la sequenza di accordi.

L'eventuale prova esecutiva facoltativa rimane la medesima.

Per gli alunni **diversamente abili** si proporrà la medesima prova proponendo le sequenze ritmiche, melodiche e accordali dalle più semplici fino ad arrivare ad un livello medio di difficoltà, assicurandosi tramite spiegazioni pratiche ed esplicative che il candidato abbia compreso completamente la consegna. Le prove sono numericamente ridotte.

L'eventuale prova esecutiva facoltativa rimane la medesima.

Il punteggio definitivo che comparirà nella graduatoria sarà dato dalla somma aritmetica dei punteggi delle 4 prove. L'assegnazione dello strumento verrà decisa dalla commissione tenendo presente tre criteri: il punteggio assegnato nelle varie prove, l'attitudine e l'omogeneità della composizione delle classi dei quattro strumenti e numero di posti disponibili per specialità strumentale.

Non è previsto un punteggio minimo per accedere alla sezione, ma i candidati verranno ammessi in base al punteggio ottenuto e al numero massimo di alunni stabilito in sede di formazione classi.

In caso di rinunce si scorrerà la graduatoria e verranno ammessi i candidati esclusi col punteggio più alto, assegnando il medesimo strumento del candidato rinunciario.

I Docenti di Strumento

Prof.ssa Laura Biondo

Prof.ssa Beatrice Orlandi

Prof. Giorgio Pierri

Prof.ssa Rossella Serino

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Elisabetta TRISOLINI

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa

ai sensi dell'art.3, comma 2 del D.Lgs. n.39/1993)