


	ISTITUTO COMPRESIVO "A.B.SABIN"	MOD 07 B	
	SISTEMA DI GESTIONE PER LA QUALITA'	Rev: 03	
	PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZA DI ISTITUTO	Data: 01.09.16	

<p>PRODUZIONE E RIELABORAZIONE DEI MESSAGGI VISIVI</p> <p>Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gli elementi-base e i codici del linguaggio visivo (punto, linea, segno e textures, colore) Il concetto di composizione e la conoscenza delle sue regole <ul style="list-style-type: none"> • il peso visivo • movimento/linee-forza • simmetria/asimmetria - L'osservazione come strumento di comprensione e mezzo per riprodurre - Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle principali tecniche grafico-pittoriche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare gli elementi visuali del linguaggio (punto, linea, texture, colore) visivo in modo guidato per comporre un semplice messaggio. - Riconoscere e utilizzare modi differenti di interpretare lo stesso tema in modo guidato - Saper utilizzare alcune semplici regole compositive negli elaborati proposti - Allontanarsi dagli stereotipi visivi nella rappresentazione di semplici forme attraverso l'osservazione guidata della realtà e/o in modo autonomo. - Saper riprodurre alcune forme della realtà osservando con metodo - Utilizzare in modo corretto e consapevole semplici strumenti e materiali per applicare le principali tecniche di produzione visiva. - Saper lavorare seguendo le indicazioni metodologiche, organizzando con ordine il proprio lavoro. - Saper valutare il proprio elaborato seguendo un percorso guidato di osservazione dall'idea al prodotto finale.
<p>CONOSCENZA E COMPRESIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE E ARTISTICO</p> <p>- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il percorso storico sociale, le caratteristiche estetiche, gli autori e la produzione artistica nelle varie epoche (dalla Preistoria all'arte romana) 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere il significato delle opere d'arte e delle manifestazioni artistiche dell'uomo. - Saper descrivere l'opera d'arte attraverso gli elementi più semplici del linguaggio visivo, in modo guidato. - Riconoscere ed utilizzare i termini del lessico specifico - Riconoscere i valori espressivi ed estetici delle opere d'arte in relazione alle funzioni e valori della cultura del contesto storico/sociale nel quale sono state

	ISTITUTO COMPRESIVO "A.B.SABIN"	MOD 07 B	 IC SABIN
	SISTEMA DI GESTIONE PER LA QUALITA'	Rev: 03	
	PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZA DI ISTITUTO	Data: 01.09.16	

- analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.		prodotte
--	--	----------

Metodologia

- Presentazione alla classe dell'argomento trattato e individuazione degli obiettivi che si intende perseguire
- Scansione delle fasi e dei tempi
- Indicazione dei criteri di valutazione
- Verifica della comprensione della consegna
- Invito alla riflessione sulle possibilità di realizzazione
- Attuazione di attività di recupero e approfondimento
- Strutturazione, quando il tempo a disposizione lo permette, di percorsi individuali o per fasce di livello per il consolidamento delle abilità strumentali
- Alternanza tra lezione frontale e indagini di carattere induttivo
- Evidenziazione costante del legame tra il conoscere per via teorica e la sperimentazione per via pratica

Strumenti di valutazione

Ogni elaborato grafico sarà valutato secondo una griglia di indicatori per verificare



- l'attinenza alle indicazioni
- la corretta applicazione delle procedure tecniche
- l'autonomia operativa
- la capacità espressiva
- utilizzo corretto della struttura dei linguaggi

Ogni questionario sarà valutato secondo la misurazione:

- dei percorsi di lettura
- delle conoscenze, dell'uso e comprensione della terminologia specifica



La valutazione finale terrà conto:

- del livello di partenza dell'alunno
- delle effettive potenzialità
- del processo di apprendimento
- dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione
- delle eventuali problematiche del ragazzo

	ISTITUTO COMPRENSIVO "A.B.SABIN"	MOD 07 B	
	SISTEMA DI GESTIONE PER LA QUALITA'	Rev: 03	
	PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZA DI ISTITUTO	Data: 01.09.16	

Traguardo per lo sviluppo delle competenze alla fine del primo ciclo

Per il gruppo di materia, il coordinatore **A.Bellomo**



	ISTITUTO COMPRESIVO "A.B.SABIN"	MOD 07 B	 IC SABIN
	SISTEMA DI GESTIONE PER LA QUALITA'	Rev: 03	
	PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZA DI ISTITUTO	Data: 01.09.16	

- Scuola Infanzia
- Scuola Primaria
- Scuola Secondaria di Primo Grado



Disciplina: Arte e immagine

Classi Seconde

COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>OSSERVAZIONE, ANALISI E DECODIFICAZIONE DI TESTI VISIVI</p> <p>- L'alunno padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo.</p> <p>- Legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p>	<p>- Gli elementi-base ed i codici del linguaggio visivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La luce e l'ombra (luce artificiale e naturale, ombra propria, portata e controluce) • Il volume • Le regole della rappresentazione spaziale <p>- Il concetto di composizione e la conoscenza delle sue regole</p> <ul style="list-style-type: none"> • il peso visivo • ritmo • movimento/linee-forza • simmetria/asimmetria <p>- La comunicazione attraverso la multimedialità</p>	<p>- Saper riconoscere le diverse modalità di rappresentazione dello spazio nelle immagini e le relazioni tra i codici del linguaggio visivo.</p> <p>- Saper riconoscere e superare gli stereotipi della forma attraverso l'individuazione della corretta rappresentazione della profondità e del volume.</p> <p>- Saper riconoscere le diverse modalità compositive del testo visivo.</p> <p>- Analizzare le immagini descrivendone in modo autonomo i particolari individuandone i significati principali.</p> <p>- Saper utilizzare il linguaggio specifico</p> <p>- Saper esprimere le proprie sensazioni e un giudizio personale di fronte a diversi messaggi visivi</p>

	ISTITUTO COMPrensIVO "A.B.SABIN"	MOD 07 B	
	SISTEMA DI GESTIONE PER LA QUALITA'	Rev: 03	
	PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZA DI ISTITUTO	Data: 01.09.16	



<p>PRODUZIONE E RIELABORAZIONE DEI MESSAGGI VISIVI</p> <p>- Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gli elementi del linguaggio visivo (luce-ombra, spazio e volume) - Le regole della rappresentazione spaziale (indici di profondità, prospettiva centrale ed angolare) - Le regole della rappresentazione spaziale - Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle principali tecniche grafico-pittoriche, plastiche di stampa, del computer-grafica - Il concetto di composizione e la conoscenza delle sue regole <ul style="list-style-type: none"> • il peso visivo • ritmo • movimento/linee-forza • simmetria/asimmetria 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper comporre utilizzando gli elementi visuali del linguaggio visivo in base alla loro funzione visiva (spazio e volume) - Saper riprodurre gli elementi del reale osservando con metodo e/o autonomia i particolari attraverso l'utilizzo delle tecniche di rappresentazione della profondità dello spazio e del volume, - Saper riconoscere ed utilizzare modi differenti di interpretare lo stesso tema - Saper applicare le modalità esecutive seguendo le indicazioni metodologiche e indicazioni sull'uso delle tecniche in modo autonomo. - Sapere usare le mescolanze cromatiche per ottenere livelli di profondità differenti ed il chiaro-scuro per rendere il volume di una forma. - Utilizzare correttamente le nuove tecnologie in modo guidato. - Saper applicare la giusta metodologia a seconda della tecnica usata nel proprio lavoro - Saper Individuare e utilizzare più regole compositive e spaziali apprese nell'elaborazione delle composizioni. - Saper utilizzare nella rappresentazione gli indici di profondità e la rappresentazione prospettica. - Saper valutare il proprio messaggio visivo analizzando gli elementi del linguaggio e mettendoli in relazione con la funzione che si vuole comunicare.
---	--	---

	ISTITUTO COMPRENSIVO "A.B.SABIN"	MOD 07 B	
	SISTEMA DI GESTIONE PER LA QUALITA'	Rev: 03	
	PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZA DI ISTITUTO	Data: 01.09.16	

<p>CONOSCENZA E COMPRESIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE E ARTISTICO</p> <p>- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio;</p> <p>- analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>- Il percorso storico sociale, le caratteristiche estetiche, gli autori e la produzione dell'arte nelle varie epoche (dall'arte paleocristiana al Manierismo)</p>	<p>- Leggere l'opera d'arte attraverso gli elementi e i codici principali del linguaggio visivo e riconoscerne la funzione principale.</p> <p>- Riconoscere e utilizzare i termini del lessico specifico</p> <p>- Riconoscere i valori espressivi delle opere d'arte legati ad un tema trattato nelle interpretazioni degli artisti nel loro contesto storico</p> <p>- Saper Individuare, attraverso la lettura dell'opera d'arte, i contesti storici e gli autori.</p>
---	--	---

Metodologia

- Presentazione alla classe dell'argomento trattato e individuazione degli obiettivi che si intende perseguire
- Scansione delle fasi e dei tempi
- Indicazione dei criteri di valutazione
- Verifica della comprensione della consegna
- Invito alla riflessione sulle possibilità di realizzazione
- Attuazione di attività di recupero e approfondimento
- Strutturazione, quando il tempo a disposizione lo permette, di percorsi individuali o per fasce di livello per il consolidamento delle abilità strumentali
- Alternanza tra lezione frontale e indagini di carattere induttivo
- Evidenziazione costante del legame tra il conoscere per via teorica e la sperimentazione per via pratica

	ISTITUTO COMPRENSIVO "A.B.SABIN"	MOD 07 B	
	SISTEMA DI GESTIONE PER LA QUALITA'	Rev: 03	
	PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZA DI ISTITUTO	Data: 01.09.16	

Strumenti di valutazione

Ogni elaborato grafico sarà valutato secondo una griglia di indicatori per verificare

- l'attinenza alle indicazioni
- la corretta applicazione delle procedure tecniche
- l'autonomia operativa
- la capacità espressiva
- utilizzo corretto della struttura dei linguaggi

Ogni questionario sarà valutato secondo la misurazione:



- dei percorsi di lettura
- delle conoscenze, dell'uso e comprensione della terminologia specifica

La valutazione finale terrà conto:

- del livello di partenza dell'alunno
- delle effettive potenzialità
- del processo di apprendimento
- dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione
- delle eventuali problematiche del ragazzo

Traguardo per lo sviluppo delle competenze alla fine del primo ciclo

Per il gruppo di materia, il coordinatore A.Bellomo



	ISTITUTO COMPRENSIVO "A.B.SABIN"	MOD 07 B	
	SISTEMA DI GESTIONE PER LA QUALITA'	Rev: 03	
	PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZA DI ISTITUTO	Data: 01.09.16	

- Scuola Infanzia
- Scuola Primaria
- Scuola Secondaria di Primo Grado



Disciplina: Arte e immagine

Classi Terze

COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITÀ
<p>OSSERVAZIONE, ANALISI E DECODIFICAZIONE DI TESTI VISIVI</p> <p>- L'alunno padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo.</p> <p>- Legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p>	<p>- Gli elementi-base e i codici del linguaggio visivo</p> <p>- Il concetto di composizione e la conoscenza delle sue regole</p> <ul style="list-style-type: none"> • il peso visivo • ritmo • movimento/linee-forza • simmetria/asimmetria <p>- La comunicazione attraverso la multimedialità</p>	<p>- Saper Individuare in un testo visivo in modo autonomo i diversi elementi del linguaggio visivo e le modalità di rappresentazione spaziale.</p> <p>- Saper riconoscere ed analizzare autonomamente testi visivi diversificati e individuare gli elementi del processo comunicativo</p> <p>- Saper utilizzare il linguaggio specifico</p> <p>- Individuare i diversi stili di composizione delle immagini.</p> <p>- Analizzare e leggere testi visivi attraverso i criteri suggeriti dagli elementi del linguaggio visivo, facendo collegamenti con le conoscenze apprese, abbinando ai significanti i significati dei segni</p> <p>- Individuare nel testo visivo/filmico inquadrature, elementi del messaggio multimediale, tecniche di ripresa.</p> <p>- Saper riconoscere le diverse modalità di rappresentazione visuali della realtà individuando i valori interpretativi dell'artista.</p> <p>- Saper esprimere le proprie sensazioni e un giudizio personale di fronte a diversi messaggi visivi</p>

	ISTITUTO COMPRENSIVO "A.B.SABIN"	MOD 07 B	
	SISTEMA DI GESTIONE PER LA QUALITA'	Rev: 03	
	PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZA DI ISTITUTO	Data: 01.09.16	



<p>PRODUZIONE E RIELABORAZIONE DEI MESSAGGI VISIVI</p> <p>- Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gli elementi del linguaggio visivo. - Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle principali tecniche grafico-pittoriche, plastiche di stampa, del computer-grafica - Il concetto di composizione e la conoscenza delle sue regole - La comunicazione attraverso la multimedialità (manifesti pubblicitari, filmati ecc..) 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper comporre utilizzando in modo autonomo gli elementi base del linguaggio visivo in base alla loro funzione espressiva - Saper produrre un messaggio visivo utilizzando un linguaggio personale e/o creativo - Saper utilizzare e scegliere modi differenti di interpretare lo stesso tema in modo autonomo - Saper rappresentare ed interpretare la realtà utilizzando coerentemente le strutture del linguaggio visivo. - Saper applicare le modalità esecutive di una tecnica in modo autonomo e/o saper scegliere tecniche alternative in base agli effetti espressivi che si vogliono raggiungere - Usare adeguatamente tecniche coloristiche e del disegno in funzione degli effetti espressivi richiesti. - Utilizzare in modo autonomo le nuove tecnologie in base alla loro funzione espressiva - Saper rappresentare ed interpretare la realtà utilizzando coerentemente le strutture compositive e spaziali - Saper progettare una composizione applicando la giusta metodologia delle tecniche scelte per il proprio lavoro. - Saper produrre messaggi multimediali facendo interagire diversi linguaggi.
---	---	---

	ISTITUTO COMPRENSIVO "A.B.SABIN"	MOD 07 B	
	SISTEMA DI GESTIONE PER LA QUALITA'	Rev: 03	
	PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZA DI ISTITUTO	Data: 01.09.16	

<p>CONOSCENZA E COMPRESIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE E ARTISTICO</p> <p>- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio;</p> <p>- analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>Il percorso storico sociale, le caratteristiche estetiche, gli autori e la produzione dell'arte nelle varie epoche (dal Barocco all'arte contemporanea)</p>	<p>- Saper analizzare un'opera d'arte e riconoscerne le funzioni attraverso la lettura dei codici del linguaggio visivo facendo collegamenti e confronti con altri periodi storici, artisti e/o altri testi visivi.</p> <p>- Utilizzare i termini del lessico specifico</p> <p>- Riconoscere i valori espressivi delle opere d'arte legati ad un tema trattato nelle interpretazioni degli artisti nel loro contesto storico</p> <p>- Saper individuare, attraverso la lettura dell'opera d'arte, i contesti storici e gli autori.</p>
---	--	--

Metodologia

- Presentazione alla classe dell'argomento trattato e individuazione degli obiettivi che si intende perseguire
- Scansione delle fasi e dei tempi
- Indicazione dei criteri di valutazione
- Verifica della comprensione della consegna
- Invito alla riflessione sulle possibilità di realizzazione
- Attuazione di attività di recupero e approfondimento
- Strutturazione, quando il tempo a disposizione lo permette, di percorsi individuali o per fasce di livello per il consolidamento delle abilità strumentali
- Alternanza tra lezione frontale e indagini di carattere induttivo
- Evidenziazione costante del legame tra il conoscere per via teorica e la sperimentazione per via pratica

	ISTITUTO COMPRENSIVO "A.B.SABIN"	MOD 07 B	 IC SABIN
	SISTEMA DI GESTIONE PER LA QUALITA'	Rev: 03	
	PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZA DI ISTITUTO	Data: 01.09.16	

Strumenti di valutazione

Ogni elaborato grafico sarà valutato secondo una griglia di indicatori per verificare

- l'attinenza alle indicazioni
- la corretta applicazione delle procedure tecniche
- l'autonomia operativa
- la capacità espressiva
- utilizzo corretto della struttura dei linguaggi

Ogni questionario sarà valutato secondo la misurazione:

- dei percorsi di lettura
- delle conoscenze, dell'uso e comprensione della terminologia specifica

La valutazione finale terrà conto:

- del livello di partenza dell'alunno
- delle effettive potenzialità
- del processo di apprendimento
- dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione
- delle eventuali problematiche del ragazzo

Traguardo per lo sviluppo delle competenze alla fine del primo ciclo

- Saper realizzare elaborati personali e creativi, applicando correttamente le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
- Saper riconoscere gli elementi del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Saper leggere e descrivere le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali, utilizzando un linguaggio appropriato; saper riconoscere il valore culturale di immagini e opere prodotte in paesi diversi dal proprio.

Per il gruppo di materia, il coordinatore A.Bellomo