



LICEO ARTISTICO

Il liceo Artistico della Società Umanitaria ha sede nel cuore di Milano, in via Daverio 7, nell'ex convento di Santa Maria della Pace.

Si sviluppa attorno a quattro chiostri seicenteschi dall'avvolgente fascino rinascimentale.

Prati all'inglese e un vasto parco secolare donano alla struttura il tocco di una natura riposante.

Il complesso architettonico comprende al suo interno tutti gli ordini di scuola dalla primaria, alla secondaria di I° e di II°, fino all'Università, con la facoltà in Mediazione Linguistica, sua ideale evoluzione accademica.

ARTI FIGURATIVE

ARCHITETTURA E AMBIENTE

DESIGN E INTERIOR DESIGN

AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

GRAFICA (ANCHE PUBBLICITARIA)

SCENOGRAFIA E MUSICA

• Il liceo Artistico della Società Umanitaria è una delle scuole secondarie di secondo grado dell'ordinamento didattico italiano, sempre più scelto da studenti e famiglie. È progettato per fornire le competenze per progredire in qualsiasi università, ma specificamente dedicato ad

argomenti legati all'arte. Oltre all'insegnamento di materie tipiche di un liceo (es. lettere, storia, matematica, fisica, lingue straniere, scienze), il Liceo Artistico garantisce un rilevante approfondimento laboratoriale, articolandosi in numerosi indirizzi (es. pittura,

scultura, architettura, design, grafica, scenografia, audiovisivo...) attraverso i quali fornisce conoscenze e competenze relative alle arti visive e applicate. Per le sue forti componenti concettuali, storiche e letterarie riguardanti le "Belle Arti" ci troviamo di fronte a un'istituzione

educativa considerata "umanistica", in grado di offrire una notevole formazione e conoscenza culturale che consente agli studenti di iscriversi sia alle Accademie d'Arte e di ottenere lauree magistrali correlate, sia/o l'accesso alle Università e agli Istituti Tecnici Superiori (ITS) •

Il Liceo Artistico si articola, a partire dal secondo biennio (III-IV-V), in sei indirizzi: ciascuna area disciplinare è caratterizzata dalla presenza del Laboratorio di competenza, in cui gli studenti sviluppano le loro capacità di progettazione

OBIETTIVI

Studio approfondito degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi ed estetici;

- acquisizione della consapevolezza dei relativi fondamenti storici, concettuali, tecnici e storico-stilistici del linguaggio grafico-pittorico e plastico-scultoreo;
- conoscenza dei processi progettuali e operativi e utilizzo appropriato delle diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche

1 ARTI FIGURATIVE

Tre specializzazioni a scelta

- Arte della scultura
- Arte del grafico-pittorico
- Arte del plastico-pittorico

in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);

- conoscenza delle principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- applicazione dei principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea ed elaborazione della forma pittorica e plastica con finalità creative ed espressive autonome •



2 ARCHITETTURA E AMBIENTE

OBIETTIVI

Conoscenza degli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;

- conoscenza dei materiali e delle strutture finalizzate alla tutela della natura e degli ecosistemi;
- conoscenza della storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;

• acquisizione della consapevolezza della relazione esistente tra progetto iniziale, contesto storico, sociale, ambientale e specificità del territorio nel quale si colloca;

- utilizzo delle tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto, oltre all'uso della mano libera e del disegno geometrico;
- conoscenza e applicazione dei principi della percezione visiva e della

composizione della forma architettonica, considerando l'architettura come "arte del costruire";

- analisi di aspetti artistici, tecnici, scientifici e umanistici dell'architettura, nonché consolidamento della capacità di trasformare tutti gli spazi in cui tutti viviamo, dai privati ai pubblici;
- utilizzo di diverse metodologie per lo studio del territorio: sopralluoghi, indagini fotografiche, ricerche iconografiche, uso di mappe di comunità etc •

è la scuola del futuro perché

il mondo
ha bisogno
di bellezza
e creatività

è la scuola della
comunicazione,
perché l'arte
racconta
"con" e "oltre"
le parole

è la scuola
dei laboratori
multidisciplinari,
perché ogni oggetto
artistico è frutto
di molteplici
conoscenze

3 DESIGN E INTERIOR DESIGN

OBIETTIVI

Avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;

- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma e il rapporto tra il design e gli altri linguaggi artistici;

Sette specializzazioni a scelta

- Arte dei metalli, dell'oreficeria e del corallo
- Arte dell'arredamento e del legno
- Arte della ceramica
- Arte del libro
- Arte della moda
- Arte del tessuto
- Arte del vetro

- selezionare la produzione sostenibile e rispettosa dell'ambiente oltre a valorizzare gli aspetti artistici, tecnici, sociali, culturali del design attraverso la ricerca sul campo;

- saper progettare e acquisire un metodo di lavoro, identificando e utilizzando tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;

- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione;

- saper disegnare oggetti e spazi che li contengono utilizzando tutti i metodi di rappresentazione, dal disegno a mano libera a quelli geometrici e saper costruire modelli di studio con molteplici materiali e modelli curati nei particolari, simili a prototipi •

4 AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

OBIETTIVI

Conoscenza dei prodotti audiovisivi multimediali, analisi degli elementi costitutivi e dei fondamenti storico-concettuali;

- studio delle principali linee di sviluppo tecniche/concettuali delle opere audiovisive contemporanee e delle intersezioni con altre forme di espressione artistica;

- applicazione dei principi della percezione visiva-uditiva e della composizione dell'immagine attraverso la gestione diretta di inquadratura, tempo, movimento, colore, luce e abbinamenti musicali;

- acquisizione di competenze procedurali, di capacità di contaminazione tra diversi ambiti disciplinari e analisi del linguaggio pubblicitario e televisivo;

- studio di elementi di storia della fotografia e del cinema con approfondimento dei procedimenti operativi, dei generi e delle tecniche di animazione;

- progettazione di siti web finalizzata anche all'organizzazione di un portfolio per l'archiviazione di elaborati;
- realizzazione di progetti audiovisivi, elaborazione di comunicazioni multimediali per un target specifico e utilizzo di tecniche del disegno digitale in particolare relative agli storyboard;
- acquisizione delle tecniche di ripresa, di montaggio video, di animazione e di audio editing, con l'uso di specifici software •

5 GRAFICA (ANCHE PUBBLICITARIA)

OBIETTIVI

Conoscenza della grafica intesa come linguaggio di segni, parole e immagini e forma della comunicazione (il design grafico come "comunicazione visiva");

- riconoscere la componente artistica e quella funzionale della grafica, nonché la sua applicazione negli ambiti

dell'editoria, della comunicazione sociale e commerciale, attraverso vari media, dalla stampa al web;

- progettazione ed elaborazione dell'immagine: illustrazione, fotografia, disegno di un marchio, forma della scrittura e dei caratteri tipografici;
- elaborazione di messaggi visivi con tutte le tecniche di visualizzazione, dal disegno a mano libera alle tecniche grafico pittoriche a quelle digitali;
- integrazione di aspetti creativi e tecnici per una precisa finalità comunicativa, utilizzando le principali applicazioni software per la grafica •

6 SCENOGRAFIA E MUSICA

OBIETTIVI

Conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;

- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;

- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico – testo – regia – scelte musicali nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc);
- conoscere e saper applicare i principi della percezione musicale e visiva nella composizione dello spazio scenico •





profilo in entrata

Chiunque può iscriversi a questo liceo, in possesso della licenza di scuola media. Il curriculum è ideato dal Ministero dell'Istruzione e sottolinea il legame tra arte e storia dell'arte. Risulta preferibile il profilo che:

- mostra impegno costante e approfondito ai fini della formazione delle capacità artistiche;
- reale interesse e predisposizione per le

materie di indirizzo indicate nei contenuti;

- disponibilità a comunicare e ad interagire con gli altri ed a costruire positive relazioni di gruppo;
- passione per la lettura e le arti.

Si precisa che per gli studenti stranieri è necessario disporre di un livello A2 di italiano come seconda lingua del Quadro Comune Europeo •



profilo in uscita

Il liceo artistico dell'Umanitaria prevede al termine del corso di studi che:

- siano acquisite le conoscenze nei prin-

cipali campi d'indagine di tutte le dimensioni artistiche indicate;

- sia raggiunta, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere ed autori significativi del passato

e contemporanei, la conoscenza delle principali teorie relative all'arte e alla storia dell'arte, anche musicale;

- siano raggiunte adeguate manualità operative e applicazioni operative di accettabile livello artistico •

Liceo Artistico Internazionale
Società Umanitaria
via Daverio, 7
20122 Milano
liceo@umanitaria.it
www.umanitaria.it/liceo-internazionale